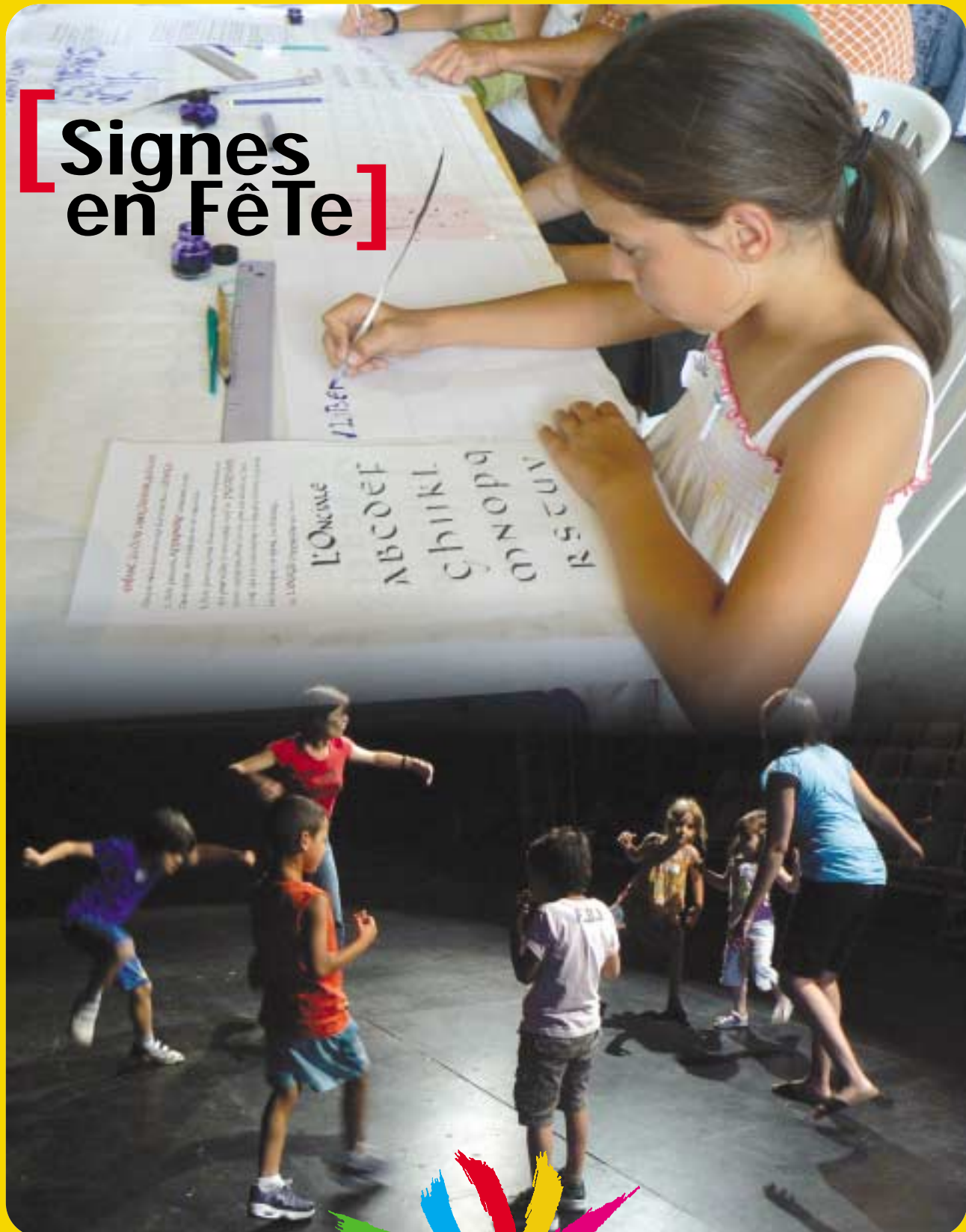


Rail Plus

Information Communication CE Cheminots PACA - N° 102- Avril 2012

[Signes
en Fête]



CHEMINOTS
CE PACA

**PAPOLLES
DE PERSISTANCE**
26 ET 27 MAI 2012
PLATEAU DES GUILLES

Voir page 16



Raymond Aubrac

Il est l'un des grands témoins dans notre film documentaire « Cheminots », et nous avons eu le plaisir et la chance de le rencontrer à plusieurs reprises. Le Grand Résistant Raymond Aubrac est décédé le 10 avril dernier.

Avec sa disparition, nous perdons celui qui, pour nous, incarnait la rigueur morale et le sens de l'engagement pour une vie meilleure.

Il savait s'adresser aux jeunes et nous gardons un souvenir poignant et particulièrement ému de sa rencontre avec les jeunes cheminots d'Avignon en 2008 lors des tournages de « Cheminots ».

Il avait participé avec engouement à nos initiatives lors de la sortie du film en 2009 ainsi que pour la journée internationale de la paix le 21 septembre 2010. Ses témoignages et prises de position ont contribué à nous encourager dans notre démarche ainsi qu'à nous donner confiance.

L'ensemble des militants ainsi que de nombreux cheminots tiennent, à saluer sa mémoire et adressent leurs plus sincères condoléances à sa famille.

Sommaire

Budget 2012 p.4 > 7

Evénement p.8 > 11
Les Cheminots et le théâtre

Social p.12 > 17
ONCF, la solidarité en grand
Les femmes en noir de la rue Locarno

Famille p.18 > 19
Le Cigal'

Enfance p.20 > 23
Signes en fêtes

Associations p.24 > 25
UAICF : des projets plein les clubs

Evénement p.26 > 27
C'est notre histoire

Le Choix des bibliothécaires p.28
Envies de lire, écouter, voir...

RAIL PLUS : Journal d'information et de Communication Comité d'Etablissement des Cheminots PACA

19, rue Bénédict – 13001 Marseille – Tél. : 04.95.04.27.11 – Fax. : 04.95.04.27.81 – Mail. : secretariat@ce-paca.org – Site internet : <http://www.ce-paca.org>

ISSN 1266 - 4170 – Directeur de publication : Daniel Faure, Secrétaire du C. E.

Remerciements aux Antennes et Associations du C.E. Cheminots PACA. – Dépôt légal à Parution.

Création Graphique, Couverture et maquette : p.amatore@online.fr – Impression : C.C.I. - 13015 Marseille.



**Papier recyclé
Cyclus Print**

Par : **Daniel Faure**

Secrétaire du CE des cheminots PACA



[édito]

Pouvoir d'achat

La perte du pouvoir d'achat des cheminots se poursuit et s'amplifie. Malgré une légère baisse de l'inflation de 0,4% en janvier, elle reste élevée avec 2,3% sur un an selon l'INSEE.

L'accord salarial 2011 qui fixe l'augmentation générale des salaires à 0,9% entérine une nouvelle baisse du pouvoir d'achat des cheminots. Les cheminots en pâtissent tous les jours et, au 1^{er} janvier 2012, le salaire minimum à la SNCF est passé sous le SMIC.

Les cheminots réclament des augmentations de salaires. La direction a répondu. Avec la paie du mois de mars, nous avons reçu une gratification exceptionnelle de 400 €. C'est une somme importante et cela va soulager ponctuellement le quotidien des ménages de cheminots. Cette gratification, portée par l'UMP et consorts sous le nom de dividende salarial, ne règle par pour autant la perte du pouvoir d'achat car à la différence de l'augmentation générale des salaires qu'elle remplace, elle n'est pas pérenne.

Dès le mois d'avril, nous retrouverons nos salaires amputés par les différents accords salariaux successifs.

Exonérée de charge, elle fragilise les caisses de retraites et de prévoyance. Elle prend sa source dans les baisses d'effectifs et la dégradation des conditions de travail qui génère stress et fatigue. La santé des cheminots est fragilisée et la prise en charge des arrêts maladie est revue à la baisse (déremboursement, jour de carence...). La boucle est bouclée, le serpent se mord la queue.

Le CER se voit également amputé de moyens pour mener ses activités au service des cheminots. Mais les dirigeants de la SNCF préfèrent faire des économies sur le dos des cheminots pour payer des dividendes à l'Etat.

La gratification exceptionnelle n'est pas la réponse attendue face à la baisse du pouvoir d'achat.

La solution est ailleurs !

Elle passe par un rattrapage salarial et une augmentation générale des salaires en y incluant l'indemnité de résidence en zone 1 revendiquée par les organisations syndicales lors de la venue du Président PEPY à Marseille et à Toulon le vendredi 24 février 2012.

Cela passe obligatoirement par l'ouverture de négociations salariales.



BUDGET 2012

UN BUDGET OFFENSIF MAIS ATTENTIF

Dans une SNCF qui poursuit sa néfaste mutation – où l'intervention des cheminots sera plus que jamais nécessaire afin que l'entreprise de service public se renforce – présenter les points essentiels du budget du CE est pour nous incontournable.

Nous devons une fois encore rester très attentifs à l'évolution des dotations afin que la saine gestion du CE qui perdure depuis de nombreuses années, nous permette de mettre en œuvre nos projets.

LES DOTATIONS (AS et FONCTIONNEMENT)

Plusieurs tendances impactent la dotation du CE. Comme ces dernières années, la baisse des effectifs se poursuit ainsi que celle du FRET. En revanche, depuis la réforme du régime spécial de retraite, de nombreux agents prolongent leur carrière. S'ajoute à cela le déclenchement progressif du 10ème échelon d'ancienneté pour un nombre croissant d'entre eux. De plus, si les élus soulignent généralement la justesse des conflits sociaux, ils constatent la légère diminution de leur nombre en 2011, ce qui touche moins la masse salariale donc la dotation.

Avec l'effet conjugué de ces facteurs, nous prévoyons pour 2012 une dotation en équilibre par rapport à celle de 2011.

Pour autant nous devons rester vigilants sur les cheminots « transférés » dans d'autres CE (Clientèles par exemple). Cette vigilance doit porter sur 2 points : l'influence sur les futures dotations ainsi que sur l'égalité de traitement.

Restaurant de Nice



LA RESTAURATION

L'impossibilité de maîtriser la fréquentation dans les restaurants d'entreprise ainsi que la faiblesse des moyens que la SNCF affecte à la restauration collective de ses agents (1,32 € par repas en 2011) maintient ce secteur d'activité en difficulté.

A Marseille, la baisse de fréquentation que nous avions prévue n'a pas eu lieu, la réouverture de "Leclerc" au rez-de-chaussée de la CPRP ayant été repoussée à janvier 2012. C'est donc dans les mois à venir que l'impact sur "Guibal" est à redouter. C'est pourquoi, cette année devra être consacrée à l'exploration des différentes pistes de réflexion qui pourraient permettre le maintien d'une restauration collective de proximité.

Nous tablons sur une baisse de fréquentation de 6 à 7 %, hors effet "Leclerc", ainsi que sur une progression de 2,5 % du prix des denrées et de 1,4 % dû au passage de la TVA de 5,5 à 7 %.

Par : **André LIMINIANA**

Trésorier du CE des Cheminots PACA



Compte tenu de l'ensemble de ces données, une augmentation de la part de la dotation consacrée à la restauration est à prévoir. De plus, nous n'avons pas répercuté la totalité de ces augmentations sur le prix du repas qui progresse de 2,3 % (effet TVA et revalorisation salariale) alors que le coût progressera, lui, de 3,9 %.

LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT (0,2)

Les études économiques prévues pour 2012 ayant fait l'objet d'une présentation sont :

- fin et restitution de « l'étude sur la fraude », étude qui devrait nous permettre de

mieux analyser la situation ainsi que les moyens à mettre en œuvre ;

- achèvement de l'analyse de la santé au travail des personnels du service Voyageurs et des DPX ;
- étude : action - formation CHSCT ;
- lancement de l'étude sociologique sur la situation sociale des cheminots.

Bien évidemment, vous serez informés de la progression ou du résultat de ces études, notamment par la diffusion du journal Flash Éco inséré dans le Rail +. La conclusion de l'étude sur la fraude a fait l'objet d'un colloque le 23 mars 2012 dans les locaux du Conseil régional.



Les assises de la fraude

Budget 2012

[suite]

Des activités sociales toujours avec du sens

Nous ne revenons pas ici sur la totalité des activités sociales, toutefois, il est important de rappeler quelques-unes de nos orientations prioritaires.

Ce budget doit permettre :

- aux enfants de s'émanciper ;
- aux familles de bénéficier de vacances ;
- à tous d'accéder au sport et à la culture.

Le tout en complémentarité avec le CCE et pour guide, l'égalité de traitement.

Toujours axé sur les investissements, la mutualisation, les voyages solidaires, l'essentiel des orientations est dans le prolongement des choix qui ont guidé l'action du CE au cours des années passées.

Dans le cadre de « Voyager autrement », Cuba et la Palestine sont au programme.

ENFANCE ET CULTURE : LES POSTES PRIORITAIRES

Bien sûr, le CE des cheminots cherche des partenariats ou des opportunités pour augmenter l'offre des lieux de vacances de qualité qu'il

propose depuis des années en revalorisant l'aide au premier départ en complément de l'offre du CCE (voir programme activités).

L'enfance restant la première priorité, nous avons décidé de mettre en place encore plus de journées, de mini-séjours, d'activités diverses et enrichissantes qui contribuent à faire grandir nos enfants et à donner des repères à l'adulte de demain.

LA CULTURE

La culture, c'est pouvoir appréhender le monde qui nous entoure en comprenant son fonctionnement.

Cela peut se faire chaque jour au travers de spectacles, d'expositions, de la lecture, etc. mais aussi simplement en permettant à chacun de se forger sa propre opinion autour d'initiatives ludiques mais citoyennes.

Dans un monde dit « globalisé », où tout semble être décidé loin des populations, où – à en croire le discours dominant – les peuples ne pourraient que subir les conditions économiques incontournables de compétitions, de reculs de société, de dumping social, nous avons la



Par : **André LIMINIANA**

Trésorier du CE des Cheminots PACA



la paix entre en gare 2010 en présence de Raymond Aubrac



modeste ambition de vous faire voir autre chose, que ce soit de nos quartiers, de notre pays ou de la planète.

Loin de nous l'idée que chaque activité proposée soit l'occasion d'une "prise de tête". Pour autant ne doit-on réfléchir qu'au travers d'émissions culinaires sur toutes les chaînes de télé ou attendre de découvrir la "nouvelle star" ? Il existe des dizaines d'artistes, de films, de pièces de théâtre qui, tout en offrant des moments attrayants, nous permettent d'avoir une autre vision du monde, de nous apercevoir que, certes, il bouge, mais qu'il bouge souvent sans nous ou même contre nous.

LA PAIX, la découverte du monde et de ses cultures, la mémoire toujours comme fil conducteur

Tout au long de l'année, la paix et la découverte du monde seront au cœur de nos activités.

■ Préparation, pour 2013, d'un projet solidaire à l'autre bout du monde (les Inuits, les indiens d'Amérique, le Japon... rien n'est encore décidé...). L'occasion pour les ados de découvrir le pays en profondeur.

■ Voyage à Cuba pour les familles, suivi de lancement de l'opération pour l'envoi de pièces pour rénover les voitures de l'ex Mistral.

■ Des week-ends spécifiques jeunes cheminots autour d'activités sportives ou émotionnelles.

■ Découverte de Barcelone, du Puy du Fou, des Pyrénées, de la Corse... pour les familles.

■ Découverte de Dublin et de Rome pour les ados et du Futuroscope pour les pré-adolescents (10 à 14 ans).

■ Le 21 septembre, Journée internationale de la paix que nous fêterons dans toute la région.

■ La restitution du travail de mémoire conduit par Robert Mencherini sur les cheminots morts au cours de la seconde guerre mondiale et dont nous voyons chaque jour les noms gravés sur les monuments devant nos gares.

■ Un festival d'Avignon particulièrement riche. Etc.

Je vous invite à vous rapprocher de vos antennes, à consulter le site Internet (y compris depuis Intranet) ou même à téléphoner à votre Antenne Locale.

Les cheminots et le théâtre, une longue histoire...

Créé par les cheminots en 2002 dans l'enceinte de ce qui se nomme aujourd'hui le Technicentre, le festival d'Avignon des cheminots a ouvert sa scène tous les étés aux troupes de théâtre amateur ainsi qu'à un certain nombre de professionnels.

Il a intégré toute l'originalité de cette manifestation avignonnaise où le spectacle investit des lieux particuliers, parfois improbables.

Et ce n'est pas là son seul objectif, car il s'agit bien pour le CE de rapprocher le monde de la création et celui du travail, de rendre le théâtre accessible à tout un chacun.

Il s'agit aussi de donner la possibilité à des troupes amateurs de cheminots de se produire au festival d'Avignon.

En 2007, lorsque l'espace s'est fait rare dans les emprises SNCF, le CE a décidé de bâtir son propre lieu au Centre Culturel des Cheminots de la rue Jean Catelas.

Édifiée en 2009 tout près des Rotondes, la salle Pierre Semard est utilisée, tout au long de l'année, à la fois pour des répétitions et pour des spectacles très divers.

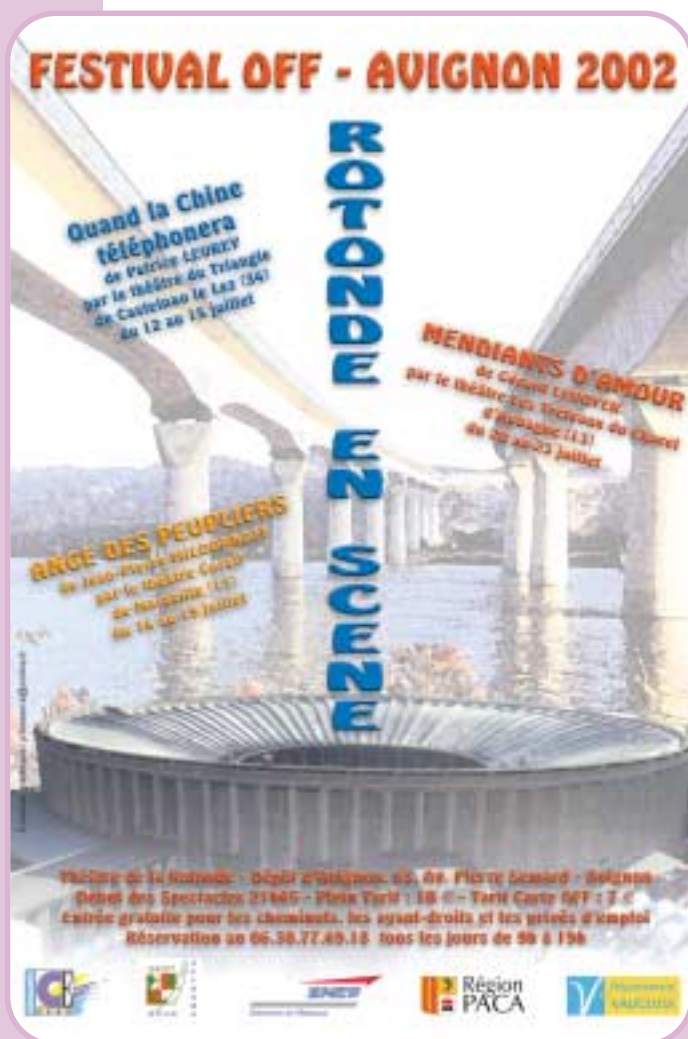
...qui n'est pas près de s'achever

Depuis 4 ans, cette salle devient durant le mois de juillet le théâtre de La Rotonde, lieu de spectacle inscrit dans le « OFF ».

Cet été, c'est le samedi 7 juillet 2012 qu'il ouvrira ses portes aux amateurs cheminots et non cheminots ainsi qu'à trois troupes professionnelles. Comme les autres années, il accueillera aussi les ateliers d'écriture du Secours Populaire pour des lectures théâtralisées. Tout le monde apprécie la qualité de la salle Pierre Semard, qui a « une acoustique parfaitement adaptée dans laquelle tout passe, où il n'y a pas besoin de forcer ni de porter la voix ».

Connu et reconnu par les cheminots, leurs amis, mais également par les professionnels du spectacle, il est en juillet un véritable lieu de vie et de création artistique.

Dans l'une des salles du centre culturel sont aussi présentés des spectacles pour les enfants, c'est donc une programmation riche et variée qui est proposée chaque année à La Rotonde.



la première affiche du Festival d'Avignon des Cheminots

Par : **Jacques Mollemeyer**

Responsable des Activités Sociales de l'antenne de Nice



L'AVANT-PROGRAMME

Les troupes professionnelles se produisent à 18 heures. Cette année les deux premières pièces ont un thème lié la corporation cheminote, la troisième aborde la question des conflits et de la paix.

- **Les passagers du TER** par la C^{ie} le Kangourou (7 au 16 juillet)
- **De bruit et de labeur** par le Collectif L'ISBA (17 au 24 juillet)
- **La paix déménage** par la C^{ie} Mots à mâcher (25 au 28 juillet)

Ci-après les descriptifs de ces spectacles.

Les cheminots amateurs se produisent à 21 heures. Ils vous proposent cette année :

- **Même si tes lèvres font semblant d'y croire... Embrasse-moi** par l'UAICF Paris-St-Lazare (7 au 10 juillet) ;
- **Changement à vue** par l'UAICF Paris-sud-est (11 au 15 juillet) ;
- **Danger public** par l'Atelier des Compteurs (EDF-GDF du 16 au 19 juillet) ;
- **L'argent du beurre** par l'UAICF St-Étienne (20 au 24 juillet) ;
- **8 femmes** par la C^{ie} Triangle de Castelnaud (25 au 28 juillet).

Le descriptif de ces spectacles ne nous est pas encore parvenu, il figurera dans les documents de communication du festival.

LA PAIX DÉMÉNAGE

Que de chemin encore à parcourir pour envisager une Paix durable entre les peuples, entre les Hommes ! N'est-ce pas un paradoxe que de devoir lutter toujours et partout, pied à pied avec les belliqueux ?

Les actualités nous montrent en continu les images des guerres d'ici et de là. Même dans les Etats en paix les tribunaux ne dés-emplissent pas, tant il faut d'énergie pour démêler les conflits, petits et gros.

Nous ne parvenons pas à nous entendre. On s'énerve, on se dispute, qui au volant de sa voiture, qui pour une place dans une file d'attente, qui pour un bout de terre, qui pour un divorce, qui pour un enfant...

Alors, la question qui reste en suspens demeure : **le conflit est-il dans la nature humaine ?**

Subir est-il le destin de la grande majorité des Hommes ? Soumettre, celui d'une poignée de despotes totalitaires ou d'autres soi-disant démocrates ? Que voulons-nous, de l'argent, du pouvoir ? Soumettre l'autre, avoir raison ? L'installation de la Paix relève-t-elle de l'utopie pure et simple, d'un idéal inaccessible ? L'état de guerre totale est-il la seule voie, celle qui nous conduira à notre fin ? Est-ce là notre ambition, l'ambition de l'être humain ?

Que de chemin à faire ! Par quel bout commencer ?

C'est pour apporter des débuts de réponses à toutes ces questions que la création, sous forme théâtrale, est proposée. Un écrivain, un metteur en scène, un comédien et une comédienne-chanteuse, voilà ce que seront les composantes de ce spectacle qui se poursuivra par une discussion ouverte entre les artistes et l'assistance.

Impliquée dans une démarche militante au sens de l'engagement citoyen, l'association **Mots à Mâcher** est membre de l'Agenda 21 de la culture. Son mode d'action consiste en la production et la représentation de spectacles vivants, véritables outils de sensibilisation thématique. Son équipe est composée d'acteurs culturels complémentaires qui ont décidé de s'engager ensemble dans une démarche altruiste, volontaire et tournée vers l'humain.

Parmi eux, **Isabelle Desméro**, comédienne-chanteuse, artiste tous terrains. Elle est énergie pure, drôle et tragique, jouant, chantant. Elle dévore la scène. **Guillaume Péquin**, comédien sensible et enthousiaste, actant et militant, interroge le monde par ses écrits et dépose sur scène son regard pudique et poétique. Ils interprètent pour vous ce texte de **François Desméro**.

Les cheminots et le théâtre...

[suite]

De bruit et de labeur

« De bruit et de labeur » est la continuité de l'aventure engagée avec le Museon Arlaten et le CE Cheminots PACA. « Fragments de vies et d'acier », présenté les 21 et 22 octobre 2011 à la grande Halle des Ateliers SNCF d'Arles, le 27 mars 2012 dans les Ateliers d'Avignon et le 10 avril 2012 dans les Ateliers de Marseille Blancarde, était ce que nous ressentions intimement comme un rite de passage, nous autorisant à poursuivre ensuite ce projet avec la représentation théâtrale.

Cette rencontre avec le public, que nous définissons volontiers comme une veillée, a été le fruit d'une collaboration entre l'équipe artistique du collectif l'Isba et cinq anciens cheminots, afin qu'ils nous content eux-mêmes leurs souvenirs, mis en espace et soutenus par un univers sonore et musical. « De bruit et de labeur » est le temps de l'écriture et de la représentation théâtrale. Notre désir est de donner à entendre l'écho de ces récits individuels pour mieux croiser nos subjectivités. Nous souhaitons faire partager la mise en perspective de cette expérience humaine universelle afin de questionner les projets de société qui se dessinent autour de nous.

Guillaume Le Touze est l'auteur associé à ce projet. Nous lui avons remis l'enquête réalisée par Kristel Amellal, ethnologue du Museon Arlaten, corpus d'entretiens qui rassemble environ 120 h d'enregistrements, une quarantaine de cheminots, 52 personnes en comptant les épouses. Il a été l'observateur des rencontres et des répétitions avec les anciens cheminots de « Fragments de vies et d'acier ».

« Il est très important pour moi que leurs mots aient été partagés sans filtre, pour ce qu'ils sont. Cela libère l'auteur d'un devoir moral d'absolue fidélité à une parole. Ce texte ne sera donc que ma vision de l'aventure humaine qui s'est jouée aux Ateliers SNCF d'Arles. C'est sur la force d'évocation de ce lieu que je m'appuierai pour bâtir mon texte et la parole humaine recueillie deviendra pour moi un matériau que je serai amené à remodeler pour servir une fiction... Ce sera l'occasion d'explorer les résonances que le monde du travail génère dans l'intimité de chacun, les traces qu'il y laisse, qu'on le veuille ou non. »
Guillaume Le Touze, octobre 2011.

Production : Collectif l'Isba Coproduction : Museon Arlaten, CE Cheminots PACA, en partenariat avec la Ville d'Arles, la C^e Alliage théâtre, le Théâtre du Petit vélo de Clermont et le soutien du théâtre d'Arles. Conception du projet : Catherine Krajewski. Mise en scène : José Renault, assisté de Catherine Krajewski. Texte : Guillaume Le Touze Avec : Catherine Krajewski, Jacques Pinatel, Henri Payet, et Jean-François Veran. Création musicale : Jean-François Veran. Création sonore et régie générale : François De Bortoli. Création lumière : en cours. Costumes : Anne Veziat. Diffusion : Collectif l'Isba 06 03 48 37 95 lisba@sfr.fr

19 Mai 2012 : Théâtre d'Arles, Nuit des Musées en partenariat avec le Museon Arlaten, 17 au 24 juillet 2012 : Théâtre de la Rotonde d'Avignon en partenariat avec le CE des Cheminots PACA, 19 au 23 novembre 2012 : Théâtre du Petit vélo à Clermont-Ferrand.



Crédit Photographique : Museon Arlaten



T.E.R. T.E. RÊVE ?

Le Train Express Régional à deux pas de chez vous. Transport collectif et gratuit ! Utopie ! Pourquoi pas ? Puisque, selon Victor Hugo, « Elle est la réalité de demain ».

Avez-vous vu ? Connaissez-vous le passage emprunté par les rails de votre T.E.R ? Les anciennes voies oubliées ? Savez-vous qu'à deux pas de chez vous de nouvelles lignes vont s'ouvrir ?

Partout en France il en est question surtout avec l'envolée du prix du pétrole.

En Région PACA, la ligne **Carpentras-Sorgues** ouvrira en 2014 desservant de nombreuses gares à partir d'**Avignon**.

« **Les Passagers du TER** », pièce d'**André MOREL**, nous a séduits par son actualité immédiate et son questionnement sur le transport de demain. On rit au contact des personnages "hauts en couleurs", de situations où l'humain se dépasse pour le meilleur ou pour le pire. Situations insolites ! Personnages exceptionnels ! Une agora ! A découvrir !

Philippe Gleyze, directeur artistique

Séduite par le message que transmettent **Les Passagers du TER** : « *Transport collectif et gratuit devant chaque porte* » mais aussi par la multitude des personnages qui se mettent à nu pour nous dévoiler leurs blessures, leurs espoirs et leurs rêves, j'ai ressenti une similitude entre nos deux univers. Funambule entre rêve et réalité dansant sur le fil de l'émotion profonde, du rire aux larmes, fulgurances de personnages émouvants, attachants et comiques !

Après avoir auditionné une quarantaine de comédiens, nous avons choisi pour compléter notre équipe : **Lætitia Langlet** : charme, douceur, émotion. **Arnaud Bouquinet** : rires, tendresse, dynamisme. **Raphaël France-Kullmann** : prestance, élégance, fulgurances.

Nicole Mirot, metteur en scène

Les comédiens présentent leurs personnages

Lætitia Langlet

C'est un plaisir en tant que comédienne d'avoir autant de propositions de jeu et c'est un défi que de jouer une dizaine de personnages en une heure !

Ces personnes que l'on croise souvent le temps d'un voyage nous sont données à voir et à entendre : elles sont touchantes, drôles et émouvantes. De vraies tranches de vie !

Arnaud Bouquinet

"*Moi, c'est casquette depuis toujours enfin presque*", depuis le matin où j'ai rejoint la compagnie Le Kangourou. Depuis ce jour, je bondis d'un personnage à l'autre.

Train en partance, chef de gare, vieil original espiègle faisant la manche auprès des passagers pour payer ses billets.

Un va-et-vient de portraits de passagers drôles et touchants, un voyage aux correspondances poétiques et surréalistes.

Raphaël France-Kullmann

Il ratisse la gare St-Charles, rapide et discret. Et, à l'instar d'une diseuse de bonne aventure, le Rat lit les âmes dans les chaussures ! Que vous soyez chaussons oisifs ou baskets vitaminées, espadrilles ou souliers étincelants, le Rat fait de la différence une force.

Le brassage des identités nourrit le mouvement des histoires. le Rat devra prendre de la hauteur pour prendre du recul.

Métamorphose. Le Rat sera Corbeau pour mieux vous aimer des pieds jusqu'à la tête.

Philippe Gleyze

Multitudes de situations, personnages étonnants. Je suis tour à tour, simple passager affolé ou tranquille, contrôleur, témoin d'une souffrance d'enfant ou l'étrange « Jules »...



solidarité

ONCF,

la solidarité en grand

De tout temps les cheminots se sont organisés pour faire de la solidarité une valeur essentielle dans la corporation. L'entraide dans la cité ou l'entreprise s'est développée de très bonne heure, elle a parfois donné lieu à la création de structures spécifiques (mutuelle d'entraide, coopératives, etc.)

Aujourd'hui, l'esprit est toujours le même lorsque de nombreux cheminots œuvrent dans des associations d'aide aux plus démunis, lorsqu'ils s'occupent bénévolement des enfants du **Secours Populaire** pour une journée des oubliés des vacances ou viennent en aide à d'autres cheminots frappés par de graves intempéries,

par exemple. Sans oublier cet acte militant de nos bénévoles qui accompagnent tous les étés les enfants sur leur lieu de vacances pour les "colos" du CCE. Sans eux, le coût de l'ensemble du dispositif serait prohibitif.

C'est dans cet esprit qu'est née au début du XX^e siècle une association nationale dont le but était de venir en aide aux orphelins, à une époque où les accidents du travail étaient souvent graves.

Rail Plus donne la parole à **Hervé Goirand**, responsable de l'**Orphelinat National des Chemins de Fer de France** dans notre région :

Personne n'est à l'abri de l'adversité : Cheminotes et cheminots, rejoignez l'ONCF

L'**Orphelinat National du Chemin de Fer**, association créée en 1904, a pour but de venir en aide moralement et matériellement aux orphelins de père et/ou de mère.

Ces dix dernières années, plus de 22 000 cheminotes et cheminots l'ont rejoint pour totaliser aujourd'hui plus de 47 000 adhérents.

Cela permet d'impulser de manière significative une politique de solidarité répondant aux besoins de ses pupilles. Notre association verse diverses prestations et aide plus de 800 pupilles (98 nouveaux dossiers en 2011) dont une soixantaine sont affectés d'un handicap.

Chaque région compte un certain nombre de sections, il y en a 8 en PACA : Avignon, Miramas, Fos, Marseille, Veynes, Toulon, Cannes et Nice.

Toujours dans notre région, nous comptons, au 31 décembre 2011, 46 pupilles dont une handicapée.



Hervé Goirand



L'ONCF, C'EST :

- 252 groupes et 25 Comités Régionaux ;
- 47 663 adhérents actifs et retraités au 31 décembre 2011 ;
- des militants qui œuvrent au quotidien pour impulser l'activité des groupes et sections ;
- une aide morale, administrative, de la part de nos militants envers les familles endeuillées ;
- la lutte en faveur de l'enfance.

Les prestations en 2011

Allocations de base et scolaire :

- aide aux études, de la 6^e aux études universitaires et études supérieures ;
- allocation pupilles handicapés ;
- accès à la culture et aux sports ;
- aide à l'hébergement ;
- fond spécial de solidarité et aide aux projets.

Les séjours vacances et les activités :

Nous avons pu élargir notre politique de solidarité dans ce domaine en proposant des activités diverses, des séjours à durée variable, des séjours à l'étranger et des séjours pour les pupilles handicapés :

- vacances gratuites pour les 4/17 ans, 90 % du séjour pour les 18/25 ans pris en charge par l'ONCF ;
- intégration des pupilles dans les centres de vacances du CCE ;
- séjours à durée variable et à thème, sorties culturelles, séjours à l'étranger.

En 2011, ont été proposés entre autres :

- séjour d'été et d'hiver CCE ;
- week-end au Futuroscope ;
- salon du livre à Paris ;
- festival de la BD à Angoulême ;
- festival du cinéma « fantastique » à Gérardmer ;
- séjour en INDE pour les 18/25 ans ;
- séjour à Chamonix, Samoëns, Briançon
- activités diverses proposées par les groupes locaux (dans notre région : loto de Miramas et participation à la fête du train, concours de boules à Cannes, fête de la musique à Nice).

.../...

solidarité

ONCF, la solidarité en grand

[suite]

Quels sont nos moyens ?

- La cotisation : première ressource de l'association, elle reste une somme modique, 4,34 € par mois en 2012. Cette somme est déductible des impôts (66 % au titre d'œuvre d'intérêt public).
- En 2011, 85 % des cotisations ont été consacrés directement aux actions de solidarité envers les enfants, le coût modéré de cette cotisation ne peut être un obstacle à l'adhésion.
- Les agendas et les Bons Entraide : leur vente représente 10 % de nos ressources.
- Les manifestations des groupes : (loto, concours de boules, concerts, tournois de foot...) représentent 5 % de nos produits. Participer à ces initiatives, c'est aussi aider les orphelins.
- Les dons et collectes qui sont toujours les bienvenus.

Dans un contexte économique et social difficile pour tous, les pupilles sont les premiers touchés.

Il ne tient qu'à vous que nous soyons plus nombreux pour porter cette solidarité historique dans le monde cheminot.

Personne n'est à l'abri de l'adversité. En adhérant à l'ONCF, vous protégez à la fois vos enfants, votre famille et apportez votre solidarité aux cheminots dans le malheur.

Les élus responsables du CE ainsi que les bénévoles qui animent le groupe de notre région vous invitent à adhérer à l'ONCF.

Pour plus d'informations, vous pouvez nous contacter :
Dans la région PACA : Hervé Goirand : 06 17 80 27 91
ou Laurent Beltran 06 31 02 56 26

Directement au siège national au 01 48 18 80 73
Internet : www.oncf.asso.fr

L'ONCF, C'EST AUSSI :

la maison ONCF à Montreuil

Créée pour répondre aux besoins d'hébergement de nos pupilles en formation universitaire ou professionnelle, en recherche d'emploi, pour les loisirs, les vacances et des initiatives culturelles. (21 pupilles y séjournent actuellement). La maison est ouverte aux adhérents pour y séjourner, elle assure une prestation hôtelière conventionnelle pour les cheminots.

Maison de l'ONCF

23 rue Clotilde Gaillard - 93100 Montreuil
(métro Mairie de Montreuil)
Tél : 01 49 88 58 90

Le chalet Pierre Semard à Chamonix

Au cœur de la vallée de Chamonix, à 1350 m d'altitude au pied du Mont-Blanc, il offre un cadre idéal aux amoureux de la montagne en été ou en hiver (haute montagne, sports d'hiver, rando, etc.)

Des séjours y sont organisés pour nos pupilles avec des activités culturelles et sportives.

Des réductions sont accordées aux adhérents ONCF qui souhaitent y séjourner. Le chalet propose les formules gîte, demi-pension ou pension complète en week-end ou semaine.



Chalet Pierre Semard

400, Chemin des Frasserands
Montroc-le-Planet
74400 Argentière - Chamonix
tél : 04 50 54 00 29
www.chalet-hotel-psemard.com

Par : **Jacques BRODA**

Sociologue

Les femmes en noir de la rue Locarno

Réunir trente antennes, leurs responsables, femmes en noir, hommes silencieux, autour d'une table pour organiser la solidarité dans **Marseille**, ses quartiers, ses cités, n'est pas une mince affaire, quand règne la misère sur terre.

Et pourtant, elles sont là, elles ont décidé de dire, de refuser la fatalité, de s'unir et d'agir, nourrir d'abord les enfants. Jusqu'à se battre pour une cigarette. Perdre pied et dignité.

José reçoit, distribue, organise, collecte, les containers, les camions arrivent d'Europe, déchargent à **Marseille**, les surplus alimentaires de la **Communauté Européenne**.

« *Le local, c'est chez moi* », « *J'ai acheté un congélateur pour ne pas rompre la chaîne du froid* » ; elles inventent, imaginent, bricolent des solutions. Quarante, cinquante antennes, elles poussent comme des champignons, au rythme de la crise et de la survie.

Il faut gérer, contenir, limiter. Pas plus de 150 personnes par distribution. On n'est pas des distributeurs de nourriture, s'évertue à dire, et redire **Sonia**, on est des producteurs de culture. Qui l'entend ?

Sonia et **Farida**, sont là, indomptables, tankées sur leurs chaises, bien assises, déterminées, elles cherchent à donner du sens, de la valeur à la culture de la solidarité.

Car il s'agit d'une culture, ces femmes sont cultivées, elles savent, pensent, agissent, gèrent la vie. Elles ont une culture de la vie.

Et de la mort.

D'ailleurs, elles sont presque toutes habillées en noir, les femmes en noir de la rue Locarno. Très peu, aucune, sauf **Farida**, sont en robe. Comme si la féminité disparaissait, engloutie dans l'océan d'un corps, asservi, au service des maternités, des époux, des mères...

Il y a ici quelque chose de tragique et de fabuleux, dans cette résistance, cette présence, cette intelligence, elles sont venues, elles tiennent bon, ne lâchent rien, elles luttent pour la vie, parfois avec violence, agressivité.

Pourquoi la télé, ne filme jamais ceci, cela, le peuple debout, le peuple de l'intérieur, dans sa souffrance, sa dignité, son errance.

Car leurs désirs souvent échouent, elles portent trop de deuils, trop d'échecs, trop de morts pour oser désirer, et s'avancer vers l'homme.

Ils se taisent les hommes, plutôt silencieux, ils écoutent, réfléchissent, pensent, ils font barrage, et contiennent, ceux qui sont là, qui sont encore là, garants de l'avenir et des valeurs.

.../...

PAROLLES DE RÉSISTANCE 26 ET 27 MAI 2012 PLATEAU DES GLIÈRES

Le Plateau des Glières
est situé entre Annecy et
Le Grand Bornand en Savoie.

Cette forteresse naturelle est un haut lieu
de la Résistance puisque, à l'instar du
Vercors, un important maquis y avait été constitué.
L'histoire de ce maquis est particulièrement
dramatique puisqu'il a été encerclé et
« liquidé » par les nazis assistés par la milice.

Poursuivant notre démarche de mémoire, nous
vous proposons d'assister à cet évènement pour
célébrer ceux qui ont résisté à l'occupant.

Départ matinal en train, de Marseille St Charles, le samedi 26 mai.

L'après-midi sera agrémenté par des initiatives,
des projections de films, des débats... à Thorens Glières.

Le dîner, offert par le CE, sera pris en commun.

Dès le dimanche matin, départ pour le rassemblement général
avec pique-nique géant.

De 16,85 € (T1) à 28,08 € (T7)

Prix de revient avant abattement CE : 39,00 €



Par : **Jacques BRODA**

Sociologue

Les femmes en noir de la rue Locarno

[suite]

Le **Secours Populaire** a une force fantastique, une puissance de feu réelle, à renverser toutes les fatalités, car il a le nombre, il est le nombre, la multitude, non pas des "sans", mais des "avec".

Car il y en a marre, de définir le sujet par ce qu'il n'a pas, ce qu'il n'est pas, dans son handicap, par rapport à la « norme ».

Au détour il est ce qu'il fait, ce qu'il dit, ce qu'il aime, ce qu'il génère, ce qu'il induit.

Les femmes en noir de la rue Locarno, sont riches d'elles-mêmes, d'elles « m'aiment » pas vraiment, tant il est difficile de lâcher dans la misère, la certitude de sa pensée, de son idée, de sa culture.

Tant il est difficile et cruel, de douter, se remettre en cause, élaborer, perlaborer, translaborer, dit **Mélanie Klein**.

Ces femmes portent trop de poids, contradictoirement, paradoxalement elles créent elles-mêmes le gouffre éducatif, dans ce que j'appellerai l'ambivalence de la mère, des hommes trop absents.

"Le désir d'enfant, naît pas l'enfant du désir".

Le **Secours Populaire** aide en ce sens, le sens de la conscience sociale, chacun a sa place, fait à son niveau, avec son âme qui crée de l'âme, une filiation sociale.

Le **SPF** nous rassemble, notre rassemblement est un supplément d'âme : « **être autrement qu'être** ».



JACQUES BRODA

Docteur en Sociologie
Professeur à l'Université de Provence

Ouvrage et articles de référence :

BRODA, Jacques ;
« L'identité n'est pas une racine, mais un fruit »,
Ela, revue de didactologie des langues -
cultures, n° 145, Janvier-Mars 2007

Le camp domestique,
Marseille, Encre du Sud éd., 2003

C'est un jeunocide !,
Les pluriels de Psyché, 1996.

Sida luttés à vif
Grenoble, (avec M. BENHAIM)

Ed. La Pensée sauvage, 1994

Ils naissent un couteau au cœur,
avec Dalila AZOUANI [et al.], Marseille :
Le Temps des Cerises : Lire Ecrire Agir, 2001

Travail et santé.

Recueil d'articles, Marseille,
CRES-CNRS 1990

L'Eclipse

Intervient sur les problématiques de
l'accueil des personnes en difficultés, la
violence et la mise en place d'ateliers
d'écriture...

Animateur bénévole de l'atelier d'écriture
LIRE ECRIRE AGIR du **Secours Populaire** depuis
1998.

Cigal' : pour prolonger le chant des cigales

C'est à l'heure où la cigale, celle de la fable, et ses petites copines cessent leur chant que les cheminots musiciens ou spectateurs, tous mélomanes, se rassemblent pour le CIGAL'.

En douze ans, **cette manifestation est devenue un rendez-vous attendu**, drainant de plus en plus de participants ; autour de 600 pour l'édition 2011.

Tout commence quelques mois plus tôt, lors des concerts **Voie Libre**.

Les sélections se déroulent sur l'ensemble de la région, dans les Alpes, à Marseille et dans le Vaucluse mais aussi en Midi-Pyrénées et en Languedoc-Roussillon.

Mais ce soir, c'est le CIGAL'. Nous allons nous retrouver entre groupes de cheminots de régions et de styles musicaux différents mais avec une passion commune celle de la musique et le besoin de la partager avec un public passionné.

L'association Signes en fête avec les CER des cheminots PACA, Languedoc Roussillon et Midi-Pyrénées permettent, en organisant CIGAL', aux groupes de cheminots de jouer devant un public nombreux avec du matériel de qualité et en première partie d'une tête d'affiche qui, cette année, sera le groupe « Les Hurlements D'Leo ».



© Roland Plenecassagne

Par : **Daniel Faure**

Secrétaire du CE des cheminots PACA



© Roland Pleneassagne

Le CE des cheminots PACA milite depuis sa création pour **faire découvrir et connaître la culture sous toutes ses formes** : la lecture, le théâtre mais aussi différents styles musicaux, des chorégies d'Orange au concert CIGAL'.

C'est également l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir l'UAICF (cf. p. 24), et qui sait ? Faire naître des vocations.

D'autant que la soirée est aussi le moment pour les artistes des clubs UAICF d'exposer leurs œuvres (tableaux ou photos) ainsi que de tenir des tables thématiques.

Et de plus, cette année, le Cigal' verra venir à lui un rassemblement interrégional de motards cheminots.

Par une douce soirée pré-estivale, venez passer un moment culturel, musical, amical, solidaire. Pour cela, rendez-vous à Avignon, le **samedi 9 juin 2012 à partir de 18 heures au centre culturel des cheminots de la rue Jean CATELAS**.

Entrée gratuite pour les cheminots, le personnel des CER organisateurs et leurs ayants droit ainsi que pour les demandeurs d'emploi. Une participation de 5 € est demandée aux autres spectateurs.

Voie Libre

Les concerts **Voie Libre** offrent aux groupes de cheminots la possibilité de se produire devant un public de cheminots et d'amis dans les grandes localités des trois régions partenaires.

Ainsi, cette année, ils ont eu lieu à Tarbes, Castres, Toulouse, Narbonne, les Alpes, Marseille et dans le Vaucluse.

C'est au cours de tous ces concerts que quatre groupes sont sélectionnés pour jouer au **CIGAL'**.

L'association « **Signes en Fête** » a été créée afin d'organiser la grande journée enfance du mois de juin. Cette « **Journée des artistes** » se déroule le lendemain du **CIGAL'**.

Signes en Fête est une association inter-CE chargée de coordonner l'action d'un certain nombre de Comités, ou organismes équivalents, dans le domaine culturel. Dans ce cadre-là, elle est chargée de l'organisation du **CIGAL'**.

ENFANCE

FAMILI

CULTURE

ÉVÉN

BUDD

ASSOC

Les 20 ans du Collectif « SIGNES EN FÊTE »

Rail Plus : Anne-Marie Marcialis, vous êtes la présidente de l'association Collectif Signes en Fête. Pourriez-vous nous en donner les objectifs ?

Notre association représente un collectif de Comités d'Entreprise de la Région P.A.C.A qui depuis 1992 a pour but de promouvoir la culture, les arts et la lecture sous toutes ses formes en direction des enfants et de leurs familles à travers des actions culturelles autour du livre (Journée du livre Signes en Fête), de la musique (Cigal journées ouvertes à des groupes musicaux des différents CE) ou du théâtre avec, par exemple, la pièce de Paul Fructus "A quoi on joue ? Tais-toi et bosse."

Depuis 2007, nous travaillons en partenariat avec la Friche de la Belle de Mai, lieu à vocation culturelle qui correspond exactement à la démarche que nous poursuivons pour nous adresser aux enfants, aux adolescents et à leurs parents.



Au cours de ces manifestations, nous sommes également attachés à porter un autre regard sur le monde au travers d'ateliers ou d'expositions relatifs à la tolérance, au respect des différences, au droit des enfants, à la paix, à la sensibilisation au handicap (langage des signes, fauteuils roulants, chiens guides d'aveugles), au commerce équitable, etc.

Les objectifs portés par notre association sont d'ouvrir les jeunes au Livre et à la Culture. Nous pensons qu'à chaque fois que nous leur proposons ces ouvertures sur le monde, nous leur permettons de devenir des adultes responsables et apportons notre contribution à l'action de l'ensemble des acteurs sociaux que sont l'école, les associations ou la famille. Nous espérons aussi favoriser la mixité sociale en mettant en présence des familles et leurs enfants issus de milieux différents.

Depuis la création de notre association, la mutualisation des moyens humains et financiers nous a permis de donner **une dimension collective à notre action** et de répondre à des enjeux sociaux de solidarité.

En effet, notre collectif est composé de **Comités d'Entreprise** qui n'ont pas tous les mêmes moyens, ce qui nous permet d'apporter à tous les participants, y compris à des associations invitées comme le **Secours Populaire**, le même niveau d'offre culturelle.

Anne-Marie Marcialis,
Présidente de l'Association Collectif Signes en Fête
Employée du Grand Port Maritime de Marseille, dont l'Association des Oeuvres Sociales est membre du Collectif Signes en Fête.

Actuellement Agent du Grand Port Maritime de Marseille en tant qu'Assistante de Direction.
Elue déléguée du Personnel CGT.



Entreprendre collectivement signifie, pour nous, intégrer les intérêts et les projets individuels dans la construction d'un projet collectif. La liberté et l'indépendance s'acquièrent ensemble : mutualiser les risques, les ressources et les compétences, organiser la prise de décision selon le principe démocratique et non selon la puissance financière de chacun, lier l'enrichissement individuel à l'enrichissement collectif.

Pour la 20^e édition, nous avons décidé de modifier le fonctionnement de la journée Signes en Fête qui aura lieu le Dimanche 10 juin 2012.

Rail Plus : Pouvez-vous nous décrire les innovations prévues cette année ?

Tout d'abord un mot sur notre fonctionnement jusqu'à cette année. Il s'agissait d'une journée orchestrée en 5 ateliers (2 le matin et 3 l'après-midi) qui tournaient autour de la lecture, du conte, de la calligraphie, de la musique, etc.

Ces ateliers étaient toujours très appréciés des enfants qui y trouvaient le moyen de **développer leur imaginaire** autour de techniques originales. Les intervenants choisis avec soin sont toujours des professionnels qui proposent des contenus d'excellente qualité en fonction des thèmes choisis.

Rail Plus : Mais ces journées ne sont-elles pas trop rébarbatives pour des enfants qui vont tous les jours à l'école ?

Absolument pas. Ces journées ont toujours été des moments de divertissement, de découverte et de partage avec une ouverture sur le monde et les autres.

Elles sont conçues dans un cadre ludique où le plaisir et le jeu sont permanents.

Cette année, tout en gardant le principe des ateliers, nous voudrions enrichir nos propositions en orientant les contenus vers l'Art qui est une activité humaine s'adressant délibérément aux sens, aux émotions et à l'intelligence.

Les 20 ans du Collectif « SIGNES EN FETE »

[suite]

Rail Plus : Comment les parents peuvent-ils s'inscrire dans cette action culturelle ?

Les parents ont soit la possibilité de participer à la journée comme bénévoles pour nous aider à l'organisation soit de participer à des ateliers spécifiques ou bien de nous confier les enfants et de revenir au moment du spectacle pour finir la journée avec eux.

Rail Plus : A ce sujet, comment gérez-vous l'encadrement de tous ces jeunes ?

Nous comptons bien entendu sur le bénévolat, mais nous complétons nos effectifs par l'embauche à la journée de jeunes titulaires du BAFA pour sécuriser et accompagner les activités.

Rail Plus : Comment s'organise le pique-nique à la Friche de la Belle de Mai ?

Le pique-nique est fourni par les familles. Des tables installées sous les arbres accueillent les enfants qui déjeunent avec leur encadrement de manière conviviale. Les parents présents se joignent aux groupes.

Rail Plus : Cette journée doit vous demander beaucoup de préparation et d'investissement ?

Effectivement, nous commençons en janvier. Des réunions de préparation sont en cours avec les élus de tous les Comités d'Entreprise et tout cela se met en place.



« LA JOURNÉE DES ARTISTES »

Elle se déroulera en 2 parties :

Le matin :

A l'arrivée des enfants, participation à une fresque, à des jeux de société et à des animations autour du livre (livres de jeunesse, BD,...).

Puis des **Grands Jeux** qui permettront aux enfants, autour d'un thème « **Le Respect de l'Eau** », d'intégrer des messages orientés vers le développement durable.

Les objectifs sont d'initier et de renforcer les comportements citoyens à l'égard de l'environnement par la connaissance et la compréhension du monde du vivant.

L'après-midi :

- Ateliers artistiques et scientifiques (calligraphie, peinture d'Afrique, atelier « Le petit débrouillard »...),
- Sensibilisation au handicap (chiens guides d'aveugle, langage des signes, fauteuils roulants...),
- Pourquoi le Commerce Equitable ? (goûter fourni par l'association « Epices » liée à ce mouvement qui informera et sensibilisera les enfants).

Le spectacle de clôture aura lieu vers 16 h 30

Dimanche 10 juin 2012 à partir de 9 heures

Friche de la Belle de Mai à Marseille

■ Piétons : 41, rue Jobin (à 15 min. de la gare Saint Charles par les rues Honorat et Guibal).

■ Voitures : 12, rue François Simon.

Permettez-moi de saluer l'engagement des élus et des bénévoles pour l'organisation de cette journée (points couleurs, accueil, gestion des groupes, logistique) qui est indispensable pour la réussite reconnue de notre action.

Rail Plus : Comment inscrit-on les enfants ?

Chaque comité d'entreprise prend l'inscription (gratuite) de ses participants, en fonction des âges. Les enfants sont regroupés par catégories d'âge sur des « **points couleurs** » (6/7 ans -jaune : 8/9 ans : vert, 10/11 : violet, 12 et plus : rouge).

Les ateliers sont bien entendu choisis en fonction de l'âge des enfants et de leur intérêt.

Pour conclure, j'espère comme tous les ans, que les familles seront très présentes à cette activité culturelle originale et accessible à tous !



Des projets plein les clubs

La réunion de la commission des projets de l'UAICF s'est tenue le mardi 31 janvier 2012 au siège du Comité Méditerranée à Marseille

Le but de cette réunion annuelle est de procéder à la ventilation d'une part du budget que le Comité réserve aux projets d'activités culturelles des différentes sections.

Rappelons que ce Comité rassemble tous les clubs où se pratiquent des activités autres que sportives pour les régions PACA et Languedoc-Roussillon.

Les clubs Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français sont implantés par localités et structurent, dans des sections, les différentes disciplines qui s'exercent en son sein.

Dans certains cas, un club correspond à une seule discipline (théâtre et harmonie par ex.).

Dans notre région nous ne comptons pas moins de 9 clubs rassemblant 32 sections.

Chaque section, ou club, remplit une fiche qui est examinée en commission.

Le Comité Méditerranée a choisi ce mode de fonctionnement afin d'**inciter** chaque entité à **préparer un projet d'activité culturelle** pour l'année en cours.

Qu'il s'agisse d'un ou plusieurs spectacles, d'expositions, de supports de communication ou d'équipement en vue de développer l'activité, cela permet d'**affecter les montants de manière équitable et transparente** et, dans certains cas, d'inciter à la mutualisation.

Après examen de toutes les fiches en commission, les montants proposés sont validés en conseil d'administration du Comité, les sections peuvent alors lancer leurs projets.

Il faut noter que sur l'ensemble des fiches, trois sections et un club financent leur projet avec des subventions locales ou régionales.

Avec le compte rendu d'activité annuel de chaque club, l'examen de ces fiches d'activité culturelle est l'occasion de faire le point sur les effectifs.

Nos clubs sont ouverts sur la cité et ne sont donc pas réservés aux cheminots, mais la volonté des CE est que leur nombre reste prépondérant dans les sections même si cet équilibre est de plus en plus difficile à réaliser dans une entreprise dont les effectifs ne cessent de se réduire.

LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES que vous pouvez pratiquer en PACA

Musique, chant (variété ou choral), photo, arts plastiques, théâtre, généalogie, musique symphonique, harmonie, arts de la table, danse (et gym-tonic !), modélisme, arts manuels, informatique, patrimoine ferroviaire, etc.

Plus de renseignements :

Secrétariat du Comité : 04 91 64 24 99 ;
Tél SNCF : 527 083 ;

Site Internet :

<http://uaicf.comite.med.pagesperso-orange.fr>

Par : **Jacques Mollemeyer**

Responsable des Activités Sociales de l'antenne de Nice



« QUELQUES CHIFFRES »

Sur les 27 sections qui avaient rempli la fiche d'activité culturelle :

■ 13 concernaient l'achat de matériel.

Bien que cela ne constitue pas réellement une activité culturelle, ces sections ont été dotées, parfois partiellement, car le matériel permet d'améliorer certains aspects de son activité.

À noter que dans certains cas, il est rappelé à la section demandeuse que le matériel doit être mutualisé au sein du club ;

■ 1 projet d'achat de matériel est axé sur la réalisation d'une tournée ;

■ 3 concernaient la réalisation d'une, ou plusieurs, exposition(s) ;

■ 1 projet concernait de la formation afin d'assurer la pérennité de la section ;

■ 1 projet pour le concours national ferroviaire de photographie ;

■ 5 fiches pour la réalisation d'un, ou plusieurs, spectacle(s) ;

■ 1 fiche pour la création d'un support de communication ;

■ 1 extension de l'activité de la section ;

■ 1 pour les rencontres théâtrales.

Voilà une année bien remplie pour l'**UAICF**.

À noter que dans le cadre de **Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture**, le CE demandera aux sections d'anticiper la préparation de leurs projets afin de pouvoir éventuellement les rapprocher des thèmes officiels retenus par le comité d'organisation de cette manifestation mais surtout des thèmes retenus par le CE.



C'est notre histoire

Le mois de mars 2012 a été marqué par le 70^e anniversaire de l'assassinat de **Pierre Semard**.

De nombreuses commémorations ont été organisées, notamment par l'**A.N.C.A.C** dont il est le fondateur mais aussi par la **CGT**, tant son rôle, sa personnalité et son parcours syndical et politique ont marqué le mouvement ouvrier et surtout les cheminots.



L'assassinat de **Pierre Semard** fit de lui une figure de la lutte des cheminots pour l'indépendance nationale.

Dans les années d'après-guerre, des rues, des monuments érigés en son hommage ont construit l'image emblématique du martyr résistant.

Aujourd'hui, le travail de recherche et d'écriture engagés par le **CE** sur l'histoire de notre entreprise et le rôle des cheminots en PACA pendant la période 39/45, va nous permettre d'honorer les nombreux cheminots morts pendant la 2^{de} guerre mondiale, et dont les noms figurent sur les multiples monuments érigés en leur honneur dans toutes les gares et villes cheminotes.

Ce projet initié dès 2009 grâce aux témoignages et aux recherches dans les diverses archives de l'entreprise **SNCF**, archives municipales, départementales, nationales sera concrétisé par la sortie d'un livre, en septembre de cette année.

Une preuve supplémentaire de l'engagement des cheminots dans cette période tragique pour combattre la barbarie et défendre l'indépendance de leur pays.

Par : **Geneviève Motte**

Coordinatrice du projet mémoire



PIERRE SEMARD

Embauché à la Compagnie du PLM en 1911, il adhère au **syndicat des cheminots de Valence** en 1916 ainsi qu'à la section du **Parti Socialiste**.

Il est élu secrétaire général au congrès de la **Fédération des cheminots** en juin 1921.

En juin 1922, il est le principal artisan du congrès constitutif de la **C.G.T.U.**

Il y défend la thèse de l'adhésion à l'**Internationale Syndicale Rouge** sous réserve de reconnaissance par celle-ci des traditions d'autonomie du syndicalisme français par rapport au mouvement politique.

De même en 1936, il prônera l'engagement de la CGT dans le mouvement du **Front Populaire** dans le respect de l'indépendance syndicale.

Pierre Semard innove dans les pratiques syndicales de cette époque. En septembre 1937, il est désigné pour siéger au Conseil d'Administration de la **SNCF** où il exprimera sa volonté d'intervenir dans la gestion de l'entreprise et permettre à la 1^{ère} organisation syndicale cheminote d'y prendre ses responsabilités.

De façon responsable, n'opposant pas le rail et la route, il insistera sur la solidarité revendicative entre les salariés de ces deux modes de transport ainsi que la solidarité avec les besoins des usagers.



Il reste persuadé que c'est l'action des cheminots et de leur **Fédération** qui rendra possible la **Nationalisation des Compagnies Ferroviaires** pour mieux répondre aux besoins économiques du pays.

Défendant ainsi tout comme nous le faisons aujourd'hui un **service public** au service de la collectivité et non au service d'intérêts particuliers.

En tant que militant syndical, **Pierre Semard** subit la répression du patronat par sa révocation du PLM suite à la grève de 1920, la révocation de sa fonction d'administrateur de la **SNCF** en 1938 et sa rétrogradation suivi de sa révocation de l'entreprise.

En tant que militant politique, il subit la répression du gouvernement au motif de la préservation de la sûreté de l'Etat avec des emprisonnements en 1923, 1925, 1927, et la déchéance de sa fonction de **Conseiller Général**, puis il est emprisonné et fusillé par les autorités allemandes en 1942.

ENFANCE

FAMILI

SOCI

ÉVÈNEMENT

BUDG

ASSOC

Le Choix des bibliothécaires

Comment le web change le monde : des internautes aux webacteurs de Francis Pisani et Dominique Piotet.

Pour tous ceux qui s'interrogent sur Internet, sur cet outil de communication et d'information et de son impact de l'évolution de cet outil sur l'économie, les médias, l'entreprise.

Très intéressant, cet essai est accessible à tout public.

Peut-on retrouver la maîtrise de son alimentation, et comment ? En mangeant localement ou en mangeant bio ou un combiné des deux ?

Voici deux livres qui peuvent nous aider à mieux comprendre ce qu'on met dans nos assiettes. **Manger local : s'approvisionner et produire ensemble** de Lionel Astruc et Cécile Cros, explique de façon concrète comment s'alimenter localement, en valorisant les circuits courts, l'auto-production et les solutions collectives.

Et **Le bio : qu'y a-t-il (vraiment) dans votre assiette ?** de Michel Guglielmi et Christophe David. Ce livre explique les idées reçues sur le bio en abordant différents angles : agricole, environnement, économique, politique et sociétal.

Un livre pour nous aider à comprendre les marchés financiers : **Le piège de la dette publique : comment s'en sortir** de Attac, association qui lutte pour que les citoyens puissent agir de façon démocratique et se réapproprier leur avenir.

Un petit livre très accessible sous forme de questions-réponses qui nous explique tous les types de risques naturels qui atteignent la terre : **Les risques naturels en 300 questions réponses** de Sylvain Boulet.

Divisé en quatre chapitres, air, espace, terre et eau, ce livre fait le tour de toutes les catastrophes qui peuvent ou non nous arriver.

Quand un enfant se donne « la mort de Boris Cyrulnik.

Un livre plein d'espoir sur un sujet grave, le suicide des petits enfants de moins de 12 ans. L'auteur, neuropsychiatre, en analyse les causes multiples tout en donnant des pistes de prévention.

Le chemin de l'espérance de Stéphane Hessel et Edgar Morin.

Deux anciens résistants appellent à l'imagination et à l'exigence citoyenne pour redonner un avenir à cette planète. Un petit livre plein de propositions pour un meilleur avenir.

